

CICLO DE CINE
La Realidad Latinoamericana a través de su Cine
en la Casa Azul



Con este ciclo pretendemos acercarnos a América Latina, en un momento histórico en el que a pesar de la depresión económica que padecía el continente en la década de los 90 (fruto de las políticas inspiradas en el Consenso de Washington), sin embargo, el arte, y en el caso que nos ocupa, el séptimo arte, con escasos medios, resplandeció por méritos propios, resultando un maravilloso medio para expresar lo que estaba aconteciendo. Serán los y las espectadoras las que tendrán que juzgar si ese cine que supo cautivar al minoritario público de una generación y que abrió las puertas de las producciones latinoamericano al continente europeo y especialmente al Estado Español, sigue teniendo vigencia para interpretar la realidad, y si pueden establecerse paralelismos, pasado el tiempo, entre sueños y realidades, frustraciones y esperanzas, a uno y otro lado del charco.

Muchos de nosotros y nosotras ya habremos visto las pelis propuestas, pero hacerlo nuevamente, quizá pasado un prudente lapso de tiempo desde la última vez, y, sobre todo, hacerlo colectivamente siguiendo el tradicional formato Cine-Forum, puede suponer un aliciente para destripar estas historias y personajes, ahora con el conocimiento acumulado y contrastado del largo camino recorrido por nuestras almas (eso que llaman experiencia). Pero hay que subrayar que este Ciclo va dedicado especialmente, a la gente que aún no ha tenido ocasión de verlas (porque no las pasan por televisión, porque son antiguas, porque nadie les habló de ella, porque no las encontró en el videoclub...) para ellos y ellas será una oportunidad única de tener una experiencia excitante para sus mentes, y quién sabe si también para sus cuerpos, en unos tiempos que merecen su movilización.

La selección realizada responde a criterios totalmente subjetivos, y se irá desgarnando paulatinamente. Toca confiar.

La Estrategia del Caracol (Sergio Cabrera. Colombia, 1993).
Miércoles 13 de Marzo, a las 19:30 h en la Casa Azul

Coorganiza la Asamblea 15 M-Axerquia Norte
Participación especial de la Platorma Stop Desahucios Córdoba



Ante el desahucio de una casa de vecinos en el barrio de la Candelaria, en pleno casco antiguo de Bogotá, Gustavo Calle Isaza (Luis Fernando Munera), un paisa locuaz y embaucador, informa a un periodista destacado para cubrir la noticia (Carlos Vives) que la causa de lo que está pasando “se debe única y exclusivamente a dos motivos: primero, la injusticia de la justicia y segundo, la falta de estrategia de la clase inquilinal”. He aquí las claves de una película, que milagrosamente pudo ver la luz cuatro años después de empezar a ser rodada, y que constituye “una luminosa enseñanza que todavía no ha sido debidamente asimilada”.

Con un reparto de lujo dentro de la cinematografía colombiana, Sergio Cabrera, hijo de exiliado español tras la Guerra Civil Española, y que militó en la guerrilla maoísta de su país, se define como un contador de historias y afirma que “el cine puede ayudar a acariciar la utopía”.

El Viaje (Fernando “Pino” Solanas. Argentina. 1992)
Miércoles 20 de Marzo, a las 20 h en la Casa Azul



...El Viaje es una película que cuenta la odisea de Martín en la más fabulosa de las aventuras, que es la de inventarse a sí mismo. Para filmarla, retomé la tradición de los clásicos relatos de viaje, que son relatos de aprendizaje, de conocimiento y descubrimiento personal.

A Martín, este viaje iniciático desde Ushuaia hasta Oaxaca (México), lo lleva a descubrir la realidad de un continente agredido por la deuda externa, la corrupción política, la destrucción ecológica y el hambre. El Viaje integra regiones, culturas, personas y cinematografías. Con esta película quiero decir que estamos hechos de pasiones y de sueños inagotables. Con estos sueños viajé por latinoamérica y les ofrezco ahora estas imágenes. Ojalá sirvan al diálogo colectivo y al entendimiento entre todos...(Fragmento de *Carta a los espectadores* de Fernando Solanas).

Fresa y Chocolate (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Cuba. 1994)
Martes 26 de Marzo, a las 20 h en la Casa Azul



En el contexto de la Cuba revolucionaria, dos personajes mantienen una intensa y conmovedora relación de amistad, en medio de los prejuicios e incomprensiones sociales.

La película se centra en el papel de David, un universitario miembro de la Juventud Comunista cuyos valores se ponen en cuestión al hacerse amigo de Diego, un artista homosexual, que entra en contradicción con el sistema establecido.

Historia basada en el cuento El Lobo, el Bosque y el Hombre nuevo del escrito cubano Senel Paz

...