

TALLER DE PRODUCCIÓN, EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE VÍDEO EXPERIMENTAL PROGRAMAS [ADOBE PREMIERE O FINAL CUT]

Impartido por Beatriz Sánchez

VIDEO KROKET



A quién va dirigido

Personas interesadas en el campo del **audiovisual** así como artistas (artista visual, actores, bailarines, performers, poetas, etc) que tengan un proyecto propio a realizar.

Descripción:

El taller se plantea como una práctica creativa aplicada a las herramientas audiovisuales donde:

1. Los alumnos crean el guión del vídeo.
2. Los alumnos desarrollan todo el proceso del rodaje: composición, escenografía, coreografía/performance, iluminación y vestuario.
3. EDICIÓN: Se impulsará el carácter experimental del vídeo a través de técnicas del collage y recursos básicos de efectos especiales.
4. Low-tech: el taller invita a realizar producciones audiovisuales de bajo coste, transmitiendo la idea de que se puede llegar a trabajar grandes proyectos sin la necesidad de gastar mucho o poseer virtuosismo tecnológico.

Objetivos del taller

- Ofrecer una introducción del panorama del vídeo independiente mediante un visionado de obras audiovisuales.
- Enseñar todos los pasos necesarios para realizar un montaje con vídeo y audio.
- Postproducción básica (uso de filtros correctores, efectos especiales y capas).
- Proponer un ejercicio práctico estimulando una intención creativa, donde el objetivo final será la realización de un proyecto audiovisual realizado por cada alumno.
- Que las jornadas de trabajo sean lo más prácticas posibles.

Metodología:

El taller será implantado como un entretenimiento lúdico que a su vez impulsa valores hacia la creación artística contemporánea.

Durante las jornadas del taller se habrá un **seguimiento y tutoría del proceso de cada proyecto**.

Haremos una presentación de los resultados el último día, y comentaremos los trabajos y la experiencia.

El curso se adaptará al nivel técnico y creativo de cada participante.

Nota:

Desde el inicio, se proporcionará a cada alumno una lista con todos los referentes que se vean en clase (enlaces a Internet) y fotocopias con parte del tutorial, códecs, shortcuts, etc.

PROGRAMA

La dinámica del taller se basará en conocer los siguientes conceptos:

1. Teórico-visual:

Breve introducción teórica al cine experimental:

A través de un visionado que mostrará referentes del cine experimental, del videoarte y del vídeo amateur.

2. Práctico:

- Trabajo en grupo.
- Performance / escenografía / guión.

2.1 Técnico-práctico:

- Software: Adobe Premiere.
- Capturar, importar vídeos: cámara mini-DV, otras cámaras.
- Manejo del software y sus herramientas.
- Efectos especiales: filtros correctores, animación básica, transiciones, ajustes de imagen y de audio.
- Trabajar por capas: tituladora, capas de vídeo, chroma, máscaras, collage audiovisual.
- Exportar vídeo. Compresores de salida. Compresores para Internet y para DVD.

Alumnos

El número máximo de alumnos será de 25 personas.

Idioma

Español

Horas

20-25 horas

Necesidades

- Ordenador: **Es aconsejable que los participantes dispongan de su propio ordenador.**

Necesidades del ordenador:

- **Pentium IV ó MacOs con buena tarjeta gráfica con 1Gb de RAM (mínimo).**
- Tener instalado Adobe Premiere Pro ó CS

Nota: Puede ser la prueba gratuita que Adobe ofrece en su página Web:

http://www.adobe.com/cfusion/tdrc/index.cfm?product=premiere_pro

Atención: no instalar antes de una semana del comienzo del taller, pues el programa tiene un mes de caducidad.

CALENDARIO

El taller se impartirá en un total de 18 horas distribuidas en seis días (flexible).
En cada jornada se dedicará aproximadamente una hora para explicar el manejo del software.
Las siguientes horas estarán dedicadas a prácticas, tutorías de cada proyecto y dudas.

// Día 1 _____

1ª parte

- Presentación de la profesora.
- Presentación de alumnos participantes. Qué quiere hacer cada uno y sus proyectos.
- Introducción teórica al cine experimental y al videoarte.
- Visionado de otros trabajos (función orientativa de la práctica).
- Se irán explicando los diferentes recursos y tecnicismos propios del cine (tipos de plano: secuencia, fijo, móvil, subjetivo, travelling, etc.)

2ª parte

- Tormenta de ideas y planteamiento de conceptos de los alumnos.
- Reagrupamiento según intereses y aptitudes. (El agrupamiento es opcional)
- Cómo preparar recursos de video o foto.
- Tipos de material que podemos utilizar. Cámaras y formatos.

// Día 2 _____

1ª parte

Grabación de las tomas

Para optimizar las pocas horas que tenemos de taller los alumnos tienen que tener muy clara su idea. Por tanto, el tiempo que tiene cada grupo o alumno para grabar su proyecto es de **10 minutos máximo**.

El alumno puede optar a traer material de vídeo ya pregrabado, siempre y cuando sea en formato digital (no VHS ni grabaciones analógicas).

- Montaje de la escenografía, vestuario, iluminación.

2ª parte

Enseñar el manejo del software

- Introducción práctica a los conceptos básicos del montaje en video: interfaz del programa.
- Captura del material de cada alumno.
- Optimización de recursos de vídeo / foto.
 - Códecs: Formatos adecuados para trabajar con vídeo. DV-PAL, AVI, QuickTime.
 - Settings: Configuración de un nuevo proyecto en Adobe Premiere.
- Puesta en práctica, dudas y tutoría de cada proyecto.

// Día 3 _____

1ª parte

Enseñar el manejo del software

- Edición de vídeo con herramientas básicas: importar, cortar, mover el clip,...
- Las capas (collage): cómo insertar una imagen encima de otra (logotipos, símbolos, etc.).
- El chroma Key.

2ª parte

- Puesta en práctica, dudas y tutoría de cada proyecto.

// Día 4

1ª parte

Enseñar el manejo del software

- El sonido: ajustes, transiciones, ensamblaje y fundidos.
- Efectos especiales: ajustes básicos, filtros, transiciones,...
- Tratamientos de imagen en alpha desde Adobe Photoshop.

2ª parte

- Puesta en práctica, dudas y tutoría de cada proyecto.

// Día 5

1ª parte

Repaso de las nociones básicas de edición

- Tituladora: Para realizar los créditos.
- Nociones básicas de animación, ajustes de tamaño.
- Trabajar el sonido2: ajustes, transiciones, ensamblaje y fundidos.
- Efectos especiales2: ajustes básicos, filtros, transiciones,...

2ª parte

- Puesta en práctica, dudas y tutoría de cada proyecto.

// Día 6

1ª parte

- Puesta en práctica, dudas y tutoría de cada proyecto.

2ª parte

Exportación de los clips

- Formatos y compresiones de salida.

3ª parte

- Proyección de los trabajos realizados en clase.
- Conclusiones, impresiones y debate.

Anotación:

Al final de curso subiré en un blog los trabajos de los alumnos, que documente la experiencia del taller: vídeos resultantes de la práctica + fotos de los procesos + entrevistas + textos + enlaces de interés + manuales vistos en clase.

Así, los alumnos siempre podrán recurrir a este *site* y disponer a su alcance tanto el registro de la experiencia como los contenidos aprendidos en el curso.